

St. Marien · Schwalbennestorgel



## Orgelkonzert in der Kirche St. Marien Pier Damiano Peretti

- Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621) **Toccata 9. Toni**  
Soll es sein [Poolse almande]
- Girolamo Frescobaldi (1583–1643) **Toccata quarta da sonarsi all’Elevazione**  
(aus Secondo Libro di Toccate, 1637)
- Jakob Praetorius (1586–1651) **Vater unser im Himmelreich**  
1. Versus. Manualiter a 4  
2. Versus. A 3, pedaliter  
3. Versus. Manualiter  
4. Versus. Pedaliter  
5. Versus. A 3 auff 2 Clav:  
6. Versus. Auff 2 Clavir Pedaliter  
7. Versus – Pedaliter
- Johann Jacob Froberger (1616–1667) **aus Libro Secondo (1649)**  
**Fantasia IV sopra Sollare**  
**Toccata II**
- Igor Strawinsky (1882–1971) **aus „Les Cinq Doigts“ für Klavier (1922)**  
Andantino  
Allegro  
Larghetto  
Moderato  
Pesante
- Heinrich Scheidemann (um 1596–1663) **Benedicam Domino**  
(nach einer Motette von H. Praetorius)

Eintritt: 10,- €

Anschließend ist Gelegenheit zu Gesprächen mit einem Getränk.

**DISPOSITION** der Schwalbennestorgel in St. Marien, Lemgo Rekonstruktion von der Firma West,  
Altenahr - 2010 - Grundlage: Scherer-Disposition – überliefert von Andreas Knoidt

HAUPTWERK	OBERWERK	PEDAL	
Praestant 8'	Praestant 4'	Bordaunen Baß	16'
Quintatien 8'	Hohlpfeiff 8'	Gemshornfloyt	1'
Gedackt 8'	Nasatt 3'	Bassunen Baß	16
Octave 4'	Waltpfeiff 2'	Trumpeten Baß	8'
Hohlfloyte 4'	Cimbell 3f.	Cornet Baß	2'
Mixtur 2' 2-4f.	Trumpett 8'	Manualumfang:	CDEFGA-c5
Scharf 1' 3-6f.	Zinke 8' ab f <sup>0</sup>	Pedalumfang:	CDEFGA-d1
Barpfeiff 8'			
Koppel HW/Pedal · Tremulant · Sperrventile für Hauptwerk und Oberwerk			