



Orgelkonzert in der Ev.-luth. Kirche St. Marien

Wolfgang Zerer · Zeitgenössische Musik vom 16.-21. Jahrhundert

Heinrich Scheidemann (ca. 1596–1663)	Magnificat III. Toni Primus Versus, Choral in basso Secundus Versus, auff 2 Clavier Tertius Versus, a 4 Quartus Versus, a 3
Samuel Scheidt (1587–1654)	Alemanda · Also geht's, also steht's (SSWV137)
Kurt Estermann (geb. 1960)	Capricci (2004)
Andrea Gabrieli (1553–1585)	Canzona · Je prens en gres
Michelangelo Rossi (1602–1656)	Toccata VII
Hugo Distler (1908–1942)	Partita · Christ, der du bist der helle Tag
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Partite diverse sopra Christ, der du bist der helle Tag (BWV 766)
Nicolaus Bruhns (1665–1697)	Praeludium in e

Eintritt: 10,- €

(Schüler*innen und Studierende mit Ticket: Eintritt frei)

Anschließend ist Gelegenheit zu Gesprächen mit einem Getränk.

DISPOSITION der Schwalbennestorgel in St. Marien, Lemgo Rekonstruktion von der Firma West, Altenahr - 2010 · Grundlage: Scherer-Disposition – überliefert von Andreas Knoidt

HAUPTWERK		OBERWERK		PEDAL	
Praestant	8'	Praestant	4'	Bordauern Baß	16'
Quintatien	8'	Hohlpfeiff	8'	Gemshornfloyt	1'
Gedackt	8'	Nasatt	3'	Bassunen Baß	16
Octave	4'	Waltpfeiff	2'	Trumpeten Baß	8'
Hohlfloyte	4'	Cimbell	3f.	Cornet Baß	2'
Mixtur	2' 2-4f.	Trumpett	8'	Manualumfang:	CDEFGA-c3
Scharf	1' 3-6f.	Zinke	8' ab f ⁰	Pedalumfang:	CDEFGA-d1
Barpfeiff	8'				
Koppel HW/Pedal · Tremulant · Sperrventile für Hauptwerk und Oberwerk					